

Veronica Grecu Balan

La plume et le parchemin

**L'art du roman historique
chez Jeanne Bourin**



EDITURA „ALMA MATER”
BACĂU, 2025

REFERENȚI ȘTIINȚIFICI

Prof. univ. dr. Dominique BERTRAND
Universitatea Clermont Auvergne, Franța

Prof. univ. dr. Adriana-Gertruda ROMEDEA
Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
GRECU BALAN, VERONICA

La plume et le parchemin : L'art du roman historique chez Jeanne Bourin / Veronica Grecu Balan. - Bacău : Alma Mater, 2025
Conține bibliografie
ISBN 978-606-527-738-0

82.09

Copyright © 2025, Veronica Grecu Balan
Toate drepturile asupra acestei ediții sunt rezervate autoarei.

Editura „Alma Mater” Bacău
Str. Spiru Haret, nr. 8, 600114, Bacău, România
Tel.: +40-234-542-411 int. 638
Tel./Fax: +40-234-545-753
<https://editura-almamater.ub.ro/>
E-mail: almamater@ub.ro
E-mail: edituraalmamater@gmail.com

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
1. Entre ciel et terre : le Moyen Âge	17
II. Jeanne Bourin : de l’histoire à la fiction	25
III. Le roman historique.....	41
III.1. Pour une esquisse théorique du genre	44
III.2. Écrire un roman historique	48
III.3. Le statut du roman historique	52
III.4. Claude Merle, Lévis Mirepoix, Jeanne Bourin : trois formules de roman historique	54
IV. Les romans historiques de Jeanne Bourin	61
IV.1. Constantinople, « la ville aux cent merveilles »	62
IV.2. La ville médiévale	68
IV.3. Le temps du citadin	79

IV.4. Le citadin médiéval – un archétype humain.....	82
IV.4.1. Les métiers.....	84
IV.4.2. Vivre en communauté.....	101
IV.4.3. La femme	103
IV.4.4. Les écoliers et les universitaires.....	112
IV.4.5. Amour et mariage.....	121
IV.4.6. La spiritualité médiévale	136
IV.4.6.1. Christianisme ou traditions populaires ?.....	137
IV.4.6.2. Le rêve	140
IV.4.6.3. Le corps ou l'âme ?.....	147
IV.4.6.4. Le péché	154
IV.4.7. L'homme médiéval, est-il engagé sur la voie du salut ?	158
Conclusions.....	163
BIBLIOGRAPHIE	171