

Victoria Huiban

*Feminitate și erotism
în literatură*

Editura *Alma Mater*
Bacău - 2010

CUPRINS

I. INTRODUCERE

1. <i>Argument</i>	7
2. DETERMINĂRI CONCEPTUALE: FEMININ, FEMINISM, FEMINITATE	
2.1. Mitul „eternului feminin“.....	11
2.2. Ideea de feminitate, între adevăr și mistificare: Atributele feminității: între tiparul frumuseții ideale și adevărul de dincolo de mască (chipul măsluit).....	21
Reprezentări ale ideii de feminitate.....	35
2.3. Istoricul unei ideologii: feminismul.....	47

II. IMAGINEA FEMEII, ÎNTRE REALITATE ȘI FICȚIUNE – DIN ANTICHITATE PÂNĂ ÎN SECOLUL XX (SCURT ISTORIC).....	61
---	-----------

III. ARTA PORTRETULUI FEMININ ÎN PROZA INTERBELICĂ (STUDIUL ANALITIC)

1. Imaginea femeii senzuale în proza lui Felix Aderca: 1916 • Domnișoara din strada Neptun • Revolte • Zeul iubirii • Femeia cu carnea albă.....	92
2. Ipostazierea feminității în viziunea lui Gib Mihăescu, între obsesie erotică și idealizare: nuvele • Femeia de ciocolată • Brațul Andromedei • Zilele și nopțile unui student întârziat • Donna Alba • Rusoaica.....	142

IV. PORTRETUL UNEI SCRITOARE, ÎN OGLINDA TIMPULUI ȘI A CREAȚIEI: HORTENSIA PAPADAT-BENGESCU

1. Imaginea scriitoarei în conștiința contemporanilor.....	244
2. Imaginea scriitoarei în conștiința posterității.....	256
3. Autoportret <i>în fărâme</i>	272
4. Fantasma din oglinda operei.....	286
Concluzii	294
Bibliografie	301