

**Simina MASTACAN**

**Maricela STRUNGARIU**

**PARLER DE SOI-MÊME :  
TEXTES ET ANALYSES**

## SOMMAIRE

<b>Introduction .....</b>	<b>11</b>
<b>I. Pourquoi parler/écrire sur soi ? .....</b>	<b>19</b>
I.1. Explorer son intériorité.....	20
I.2. Construire son identité .....	24
I.3. Lutter contre le temps et la mort .....	27
I.4. Donner un sens à son existence.....	30
I.5. L'écriture-thérapie.....	32
I.6. Se justifier .....	42
I.7. Partager son parcours intellectuel et spirituel .....	46
I.8. Montrer son unicité .....	54
I.9. Livrer ses réflexions personnelles .....	57
I.10. Lutter contre la stérilité créatrice .....	61
<b>II. Comment parler/écrire sur soi ? .....</b>	<b>63</b>
II.1. Subjectivité, fragmentarité et hétérogénéité des confessions diaristes .....	65
II.2. L'autobiographie : une écriture de bilan .....	72
II.3. La lettre : un dialogue différé.....	79
II.4 Formes modernes d'écriture subjective.....	81
II.4.1. Parler de soi, c'est parler des autres.....	81
II.4.2. L'autoportrait littéraire : une saisie instantanée du moi .....	83

II.4.3. Parler de soi à la IIIe personne .....	89
II.4.4. L'autofiction.....	93
II.4.5. Une écriture à deux voix .....	96
II.4.6. L'entretien : entre contrainte et liberté .....	98
<b>III. Écrire sur soi – un projet paradoxal.....</b>	<b>103</b>
III.1. La recherche de la sincérité .....	105
III.2. Une parole adressée .....	111
III.3. Les limites de l'auto- connaissance .....	120
III.4. L'identité et le rapport dialectique passé/présent .....	124
III.5. Vices et vertus de la mémoire.....	137
III.5.1. La puissance de la mémoire .....	137
III.5.2. Les déclencheurs de souvenir.....	143
III.5.3. Les aléas de la mémoire.....	150
III.6. Traces subjectives et insuffisances du langage.....	162
III.7. Accéder à la vérité par la fiction .....	170
<b>IV. Parler de soi, parler du monde .....</b>	<b>181</b>
IV.1. Soi-même comme un autre.....	182
IV.1.1. Étranger à soi-même .....	183
IV.1.2. Trahisons de soi .....	191
IV.1.3. Le corps – médiateur entre le moi et le monde.....	195

IV.2. Moi et les autres .....	200
IV.2.1. J'existe par rapport aux autres .....	200
IV.2.2. Deux univers séparés .....	206
IV.2.3. Être différent.....	209
IV.2.4. Joies et inquiétudes de l'amour.....	219
IV.3. Perceptions du monde .....	225
IV.3.1. «L'inquiétante étrangeté» du monde.....	225
IV.3.2. Découvrir le monde à travers les sens .....	229
IV.3.3. S'approprier le monde par les mots .....	236
IV.3.4. Parcourir le monde.....	238
IV.4. Sous l'emprise de l'imaginaire.....	243
IV.4.1. Visions prospectives .....	243
IV.4.2. Sa vie comme une pièce de théâtre.....	246
IV.4.3. Les rêves .....	255
IV.4.4. Lire et écrire.....	260
<b>V. Repères théoriques .....</b>	<b>277</b>
<b>Présentation des auteurs.....</b>	<b>313</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>327</b>