

**Monica MACOVEI**

**STRATEGII ÎN RECEPTAREA  
TEXTELOR LA CLASĂ:  
*EPIC VS. DRAMATIC***



**Editura „Alma Mater” Bacău  
2021**

## Cuprins

I. Genul și specia literară	7
I. 1. Genul literar – formă de (con)textualizare	7
I. 2. Genul literar – perspectivă diacronică	9
II. Textul epic	17
II. 1. Delimitări conceptuale	17
II. 2. Evoluția EPICULUI	20
III. Textul dramatic	23
III. 1. (De)conceptualizare	23
III. 2. Constante în evoluția textului dramatic	24
III. 3. (Inter)genuri literare: epic/dramatic	28
III. 4. Balada – teorie literară vs. practică folclorică	42
IV. Strategii didactice în receptarea textelor literare la clasă	52
IV. 1. Strategia didactică – premisă de optimizare a demersului didactic	52
IV. 2. Criterii de selecție ale unei strategii didactice eficiente	53
IV. 3. Clasificarea strategiilor didactice	55
V. Strategii didactice specifice <i>Limbii și literaturii române</i>	58
V. 1. Lectura – incipit al unei strategii didactice eficiente	58
V. 2. Lectura interpretativă a textului literar	61
V. 3. Lectura critică	64

VI. Metode și strategii în receptarea textelor literare	67
VI. 1. Strategii și metode bazate pe lectură	67
a. Reacția cititorului după studiul textului	68
b. Impresii la prima lectură: bliț și triada VAS	70
c. Harta subiectivă a lecturii	71
d. Jurnalul cu dublă intrare	73
e. Tehnica Sherlock Holmes	75
VI. 2. Strategii și metode specifice gândirii critice	77
a. Gândește – Perechi – Prezintă (GPP)	79
b. Metoda CUBULUI	80
c. Blazonul personajului	86
d. Metoda cadranelor	91
e. Diagrama Venn	92
VI. 3. Strategii și metode bazate pe colaborare	93
a. Învățarea prin colaborare	94
b. Predarea reciprocă. Cei patru muschetari	99
c. Metoda piramidei	102
d. Turul galeriei	104
e. Adevărat/Fals	106
Concluzii	108
Anexe	112
Bibliografie	117