

**CORLADE DANIELA- ELENA**

**LE JEU AUTOBIOGRAPHIQUE DANS L'ŒUVRE  
« LES MOTS » DE JEAN – PAUL SARTRE**

**Editura ALMA MATER BACĂU  
2018**

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| Avant-propos.....   | 5  |
| Introduction.....   | 8  |
| 1. RÉALITÉ ET FICTION DANS L'AUTOBIOGRAPHIE DE<br>L'AUTEUR.....         | 11 |
| 1.1. Concept et genre .....   | 11 |
| 1.2. L'autobiographie et les genres voisins .....                       | 16 |
| 1.3. Philippe Lejeune et le pacte autobiographique de J. P. Sartre .... | 18 |
| 1.4. Réalité et fiction dans le récit autobiographique.....             | 21 |
| 2. <i>LES MOTS</i> OU L'INVRAISEMBLABLE.....                            | 26 |
| 2.1. Structure de l'œuvre.....  | 26 |
| 2.2 La linéarité dans la chronologie des <i>Mots</i> .....              | 31 |
| 2.3. L'œuvre et la littérature.....                                     | 33 |
| 2.4. L'enfance dans son œuvre .....                                     | 35 |
| 2.5. Le « job » d'écrivain .....  | 40 |
| CONCLUSIONS .....   | 43 |
| BIBLIOGRAPHIE.....  | 45 |